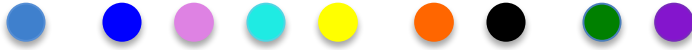


51. MON OEIL N°51

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés :

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite

Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle



- Un film pour illustrer un poème d'**Aimé Césaire**
« Indivisible » 1961

« Indivisible » mis en mouvement par Vincent Germond.
Le poème est chanté par **Julie Bonnie**, les images de **Rémi Pépin**
l'illustrent avec force.

Indivisible

*Contre tout ce qui pèse valeur de lèpre
Contre le sortilège mauvais
Notre arme ne peut être
Que le pieu flambé de midi
A crever
Pour toute aire
L'épaisse prunelle du crime*

Contrebande

*Vous tenez mal un dieu qui toujours s'échappe
Ta fumée, ma famine, ta fête*

Liberté

*Regarder et écouter le poème chanté. Puis lire plusieurs fois le poème.
L'écrire pour permettre aux élèves de suivre en regardant et en écoutant
attentivement le poème.*

Se laisser porter sans chercher à tout expliquer.

*L'interprétation chantée et la diction de Julie Bonnie aide à la compression
du texte. Le mot final mis en lumière est « **Liberté** ».*



*Avant de travailler le poème d'**Aimé Césaire**, lire celui de **Paul Eluard**
« Liberté » et étudier les illustrations de **Fernand Léger** ainsi que ses
tableaux.*



- Le film « *The Captains Motion* » d'Elise Flory et Farid Mekbel présente « Global Groove » de Nam June Paik

Ces films, (*mon œil 46 et 48*), se présentent comme une série de science fiction . Deux personnages sont perdus dans la galaxie retrouvent des vidéos qui ont été conçues sur terre.

Comme dans toutes les séries, on retrouve la même ambiance et les mêmes sons, seule l'intrigue, ici le film retrouvé est différent. Cette semaine le film retrouvé est un film de Nam June Paik qui évoque la télévision.

Nam June Paik est un artiste sud-coréen né à Séoul le 20 juillet 1932 et mort à Miami le 29 janvier 2006.



Sculptures de Nam June Paik

Faire réfléchir à l'invention de la télévision et son influence sur les relations humaines. S'interroger sur sa place dans l'art.

- FLTM (Fais le toi même) « *Le Fanzine* » d'Eric Bernaud

Après nous avoir appris à faire des tampons avec de patates (mon œil 49), cette semaine les deux pincettes montrent comment faire un petit théâtre d'ombres avec une boîte à pizza.

Il faut être attentif aux astuces des pincettes pour construire ce théâtre.

Savoir placer la lumière.

Avoir le matériel nécessaire : papier calque transparent et calques de couleur.

Puis imaginer et fabriquer des personnages.

- Le film « Book on books » de [Leilei](#).

La bande-son de [Nik Phelps](#) qui accompagne le film est très cinématographique. Dès le début on a l'impression qu'un film sur grand écran va se dérouler sous nos yeux. En fait le film est une succession rapide d'images abstraites. On sait que la réalisatrice s'est servie de couvertures de livres grâce aux commentaires qui précèdent. Mais ces jeux de formes pourraient venir de n'importe où, les livres ne sont aucunement mis en valeur.

Faire écouter la bande-son, sans montrer le film, pour faire imaginer une histoire. Puis regarder le film et le confronter avec les productions des élèves.

Montrer des tableaux d'[Herbin](#) (né e 29 avril 1882 et mort à Paris le 31 janvier 1960)

